



Magazine

**ARTE PINGUINA
AL NYX**

**PERCHE' POI,
INDISSOLUBILMENTE,
IL PASSATO SI DIMENTICA**

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**

Caporedattore: **Juri Signorini**

Redazione: Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019

Foto in copertina: *La Pinguina con l'orecchino di perla* di Massimo Fenati

#ARTE

nonewsmagazine.com/arte

ARTE PINGUINA

AL NYX

di Juri Signorini

Dal 14 giugno al 31 ottobre, il **NYX Hotel Milan** – lo street hotel nel cuore della città - presenta “**ArtePinguina**”, una mostra del fumettista, illustratore e animatore **Massimo Fenati**, a cura di Question Mark Milano.

Gioconda all'autoritratto di Van Gogh e tanti altri.

“Arte pinguina” rientra nel **concept artistico del NYX Hotel Milan**, che si distingue per essere il primo albergo in Italia a ospitare opere di street art di artisti che hanno fatto la storia del writing nazionale e internazionale e mostre, sculture, installazioni e video art di artisti emergenti selezionati da Iris Barak, curatrice della Dubi Shiff Art Collection di Tel Aviv, e dalla galleria di arte dif-



L'esposizione presenta un ciclo di tavole illustrate del MoPA (Museum of Penguin Art), che ritraggono la nota coppia di pinguini gay Gus e Waldo, tramite cui l'artista genovese Massimo Fenati omaggia in chiave ironica e pop i capolavori più famosi della storia dell'arte: dalla nascita di Venere di Botticelli alle ballerine di Degas, dalla colazione sull'erba di Manet all'urlo di Munch, dalla

fusa Question Mark Milano di Daniele Decia e Stefania Sarri.

NYX Hotel Milan

Piazza Quattro Novembre 3, Milano

14 giugno – 31 ottobre 2019

Orari: 9.00 – 21.00

#LETTERATURA

nonewsmagazine.com/letteratura

PERCHE' POI, INDISSOLUBILMENTE, IL PASSATO SI DIMENTICA

di Tiziana Tallarico

“ Era nel presente e la felicità cominciava a gorgogliare nella parte bassa della schiena per poi salire verso l'alto. Ecco com'era vivere il momento presente: fu una rivelazione. Non era forse questo che cercava, la leggerezza che arriva al galoppo e ti cinge la vita per portarti via con se? Come si faceva a non abbandonarsi, pur sapendo che alla fine se ne sarebbe usciti inevitabilmente acciaccati? Doveva esserci un altro modo per provare l'ebbrezza della vita, qualcosa di più interiore, forse, ma non sapeva dove andare a pescarlo, non era in grado di arrivarci da sola.

La sopravvivenza dell'anima dopo la morte era come il santo Graal, un'illusione cui uno scienziato del suo calibro non poteva dedicarsi. Eppure il desiderio di farlo gli era rimasto e aveva seguito il lavoro di J. B. Rhine sulle percezioni extrasensoriali della Duke University e approfondito il legame tra mente e corpo nell'ambito delle proprie ricerche.

Un'altra spiegazione.

Un collegamento dopo l'altro, una serie di ramificazioni simili a crepe in un vetro infranto.

Non era solo questione di natura o cultura c'era un'altra spiegazione per le fobie e le difficoltà di alcuni.

Nessuno lo sapeva per certo, si va dalle supposizioni alle statistiche di studi di eminenti ed illustri ricercatori.

Il dubbio c'è, rimane e divampa.

Esiste un dopo? Esiste la possibilità, per chi ha lasciato prematuramente e violentemente la propria vita di poter "ritornare"? Reincarnarsi, si dice così! E quante probabilità ci sono che ci si ricordi della propria vita precedente?

Sharon Guskin prova a spiegarcelo, con quello che è un romanzo e non un saggio, attraverso la storia di una madre ed un figlio a porre la domanda e cercare di trovare la risposta.

Con un'abile scrittura riesce a raccontare una storia che tocca nel profondo non solo per l'argomento trattato ma soprattutto è capace di intrecciare la vita di una madre in difficoltà ma testarda e tenace nel trovare la verità; di un bambino fuori dai comuni schemi ma che sa che quello che dice è la verità, e di un medico, unico e solo, che sa che il bambino non sta mentendo perché lui crede nella reincarnazione.

Ognuno di loro dovrà mettere un punto e andare a capo per continuare a vivere o per riscattarsi dopo una vita passata a rincorre verità che verità non sono.

Riuscirà Noah a dare risposte a tutti i suoi incubi e poi riuscirà a dimenticare?

E Janie farà finalmente pace con se stessa e smetterà di darsi la colpa per colpe che non ha?

E Jerome, malgrado la diagnosi, nefasta, riuscirà a far vedere la luce al suo ultimo progetto: pubblicare il libro che da la risposta alla domanda a cui Janie non aveva fatto conto di porre.

Non resta che leggere il libro e trovare le risposte a tutte le domande.





CLASSIFICA STREAM - SETTIMANA 24

- 1 +170 **Gemitaiz** - Veleno 7 (7,042,153)
- 2 -1 **Charlie Charles** - Calipso (3,705,397)
- 3 -1 **J-AX** - Ostia lido (3,345,072)
- 4 new **Tedua** - Elisir (2,798,441)
- 5 +1 **Takagi & Ketra** - JAMBO (2,773,803)
- 6 -3 **Billie Eilish** - bad guy (2,074,775)
- 7 -3 **Boombabash** - Per Un Milione (2,024,443)
- 8 -3 **Ed Sheeran** - I Don't Care (1,865,766)
- 9 -2 **Daddy Yankee** - Con Calma (1,823,550)
- 10 new **A Boogie Wit da Hoodie** - Look Back At It (1,700,637)



CLASSIFICA ALBUM - SETTIMANA 24

- 1 = **Bruce Springsteen** - Western Stars
- 2 = **Madonna** - Madame X (Deluxe)
- 3 = **Jovanotti** - Jova Beach Party
- 4 = **Artisti Vari** - Hot Party Summer 2019
- 5 = **Elettra Lamborghini** - Twerking Queen
- 6 +5 **Ultimo** - Colpa delle favole
- 7 +1 **Ed Sheeran** - ÷ (Deluxe)
- 8 +9 **Lady Gaga & Bradley Cooper** - A Star Is Born Soundtrack
- 9 -2 **Avicii** - TIM
- 10 -1 **Bastille** - Doom Days

#CINEMA

CLASSIFICA BOTTEGHINO

nonewsmagazine.com/cinema



1 =

PETS 2 - VITA DA ANIMALI

Regia di Chris Renaud

Genere Animazione

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 654.625



2 ▲

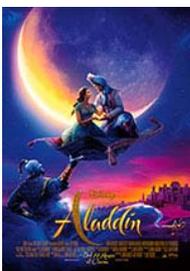
-MEN - DARK PHOENIX

Regia di Simon Kinberg

Genere Azione

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 510.350



3 ▼

ALADDIN

Regia di Guy Ritchie

Genere Avventura

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 505.854



4 =

IL TRADITORE

Regia di Marco Bellocchio

Genere Drammatico

Produzione Italia, 2019

Incasso settimana: € 248.201



5 ▲

I MORTI NON MUOIONO

Regia di Jim Jarmusch

Genere Commedia

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 230.338



6 ▼

GODZILLA II - KING OF THE MONSTERS

Regia di Michael Dougherty

Genere Azione

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 175.720



7 ▲

IL GRANDE SALTO

Regia di Giorgio Tirabassi

Genere Commedia

Produzione Italia, 2019

Incasso settimana: € 148.767



8 ▼

ROCKETMAN

Regia di Dexter Fletcher

Genere Biografico

Produzione USA, 2019

Incasso settimana: € 123.552



9 ▼

POLAROID

Regia di Lars Klevberg

Genere Horror

Produzione USA, Norvegia, 2019

Incasso settimana: € 119.310



10 ▼

DOLOR Y GLORIA

Regia di Pedro Almodóvar

Genere Drammatico

Produzione Spagna, 2019

Incasso settimana: € 70.976

IN USCITA QUESTA SETTIMANA



FATE/STAY NIGHT: HEAVEN'S FEEL - 2. LOST BUTTERFLY

Regia di Tomonori Sudô

Con Yu Asakawa, Mai Kadowaki, Hiroshi Kamiya, Ayako Kawasumi, Tadahisa Saizen

Genere Animazione, Avventura, Fantasy

Produzione Giappone, 2019

Data di uscita: 18 giugno 2019



LA BAMBOLA ASSASSINA

Regia di Lars Klevberg

Con Aubrey Plaza, Brian Tyree Henry, Gabriel Bateman, Ty Consiglio, Beatrice Kitsos

Genere Horror

Produzione Stati Uniti, 2019

Data di uscita: 19 giugno 2019



THE ELEVATOR

Regia di Massimo Coglitore

Con Caroline Goodall, James Parks, Burt Young, Katia Greco, Niccolò Senni

Genere Thriller

Produzione Italia, 2013

Data di uscita: 20 giugno 2019



LA PRIMA VACANZA NON SI SCORDA MAI

Regia di Patrick Cassir

Con Camille Chamoux, Jonathan Cohen, Camille Cottin, Jérémie Elkaim, Vincent Dedienne

Genere Commedia

Produzione Francia, 2019

Data di uscita: 20 giugno 2019



LUCANIA - TERRA SANGUE E MAGIA

Regia di Gigi Roccati

Con Giovanni Capalbo, Angela Fontana, Pippo Delbono, Maia Morgenstern, Christo Jivkov

Genere Drammatico

Produzione Italia, 2019

Data di uscita: 20 giugno 2019



FORSE È SOLO MAL DI MARE

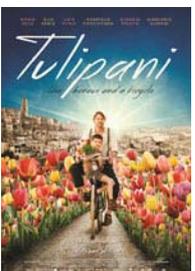
Regia di Wayne Roberts

Con Johnny Depp, Zoey Deutch, Danny Huston, Rosemarie DeWitt, Farrah Aviva

Genere Commedia, Drammatico

Produzione Stati Uniti, 2018

Data di uscita: 20 giugno 2019



TULIPANI - AMORE, ONORE E UNA BICICLETTA

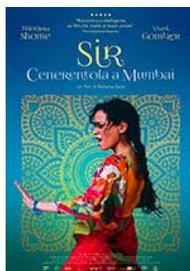
Regia di Mike Van Diem

Con Ksenia Solo, Giancarlo Giannini, Gijs Naber, Donatella Finocchiaro, Lidia Vitale

Genere Commedia, Drammatico

Produzione Paesi Bassi, Italia, Canada, 2017

Data di uscita: 20 giugno 2019



SIR - CENERENTOLA A MUMBAI

Regia di Rohena Gera

Con Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni, Rahul Vohra, Divya Seth Shah

Genere Drammatico

Produzione India, Francia, 2018

Data di uscita: 20 giugno 2019



MAI ARRENDERSI

Regia di Gianluca Ciotta

Con Rosario Bonaccorsi, Piero Giugno, Lorena Zirafi, Francesco Ferranti, Angelo Santamaria

Genere Commedia

Produzione Italia, 2019

Data di uscita: 20 giugno 2019



IL FLAUTO MAGICO DI PIAZZA VITTORIO

Regia di Mario Tronco, Gianfranco Cabiddu

Con Ernesto Lopez Maturell, Violetta Zironi, El Hadji Yeri Samb, Petra Magoni

Genere Drammatico

Produzione Italia, Francia, 2018

Data di uscita: 20 giugno 2019