



Magazine

No#News Magazine Anno III - n. XII - Periodico settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019.

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**

Direttore editoriale: **Juri Signorini**

Redazione: Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Foto in copertina: ©Tamary Kudita, Zimbabwe, Category Winner, Open, Creative, 2021 Sony World Photography Awards

Tutte le opinioni espresse su No#News Magazine rappresentano unicamente i pareri personali dei singoli autori.



LE SORPRENDENTI IMMAGINI DEI SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

di JURI SIGNORINI

La **World Photography Organisation** ha annunciato la shortlist e i vincitori di categoria dei prestigiosi **Sony World Photography Awards**.

Giunta alla sua quattordicesima edizione, questa partnership tra Sony e l'Organizzazione mondiale della fotografia ha messo in luce il lavoro di alcuni dei fotografi professionisti, dilettanti e giovani più talentuosi al mondo.

Sono 10 le immagini designate vincitrici della competizione di quest'anno in categorie che spaziano in tematiche dall'architettura, ai viaggi e al movimento. I fotografi vincitori, oltre a ricevere attrezzature Sony di precisione per continuare le loro missioni artistiche, sono anche in lizza per il titolo di **Open Photographer of the Year** e per un premio in denaro di 5.000 dollari, titolo che verrà assegnato il prossimo 15 aprile. Sempre da metà aprile, le immagini laureate, oltre ai lavori ricevuti da oltre 100 fotografi selezionati da tutto il mondo, saranno esposte in una mostra online [sul sito web dell'Organizzazione mondiale della fotografia](#).

Esplorare le immagini vincitrici e quelle selezionate è un viaggio intorno al mondo.

African Victorian di Tamary Kudita (Zimbabwe) è lo straordinario vincitore della categoria "Creative":

l'immagine sonda la contestualizzazione stereotipata del corpo femminile nero e offre un linguaggio visivo alternativo attraverso il quale viene presentata una multiforme identità africana.

Allo stesso tempo, **Disinfection di F. Dilek Uyar** (Turchia) è un duro promemoria dell'anno passato. Lo scatto vincitore della categoria **Street Photography** è una

immagine cinematografica che documenta un dipendente del comune di Ankara in indumenti protettivi che cammina lungo una banchina mentre spruzza con un disinfettante il treno.

Nelle pagine seguenti potete ammirare le 10 immagini vincitrici del Sony World Photography Awards.

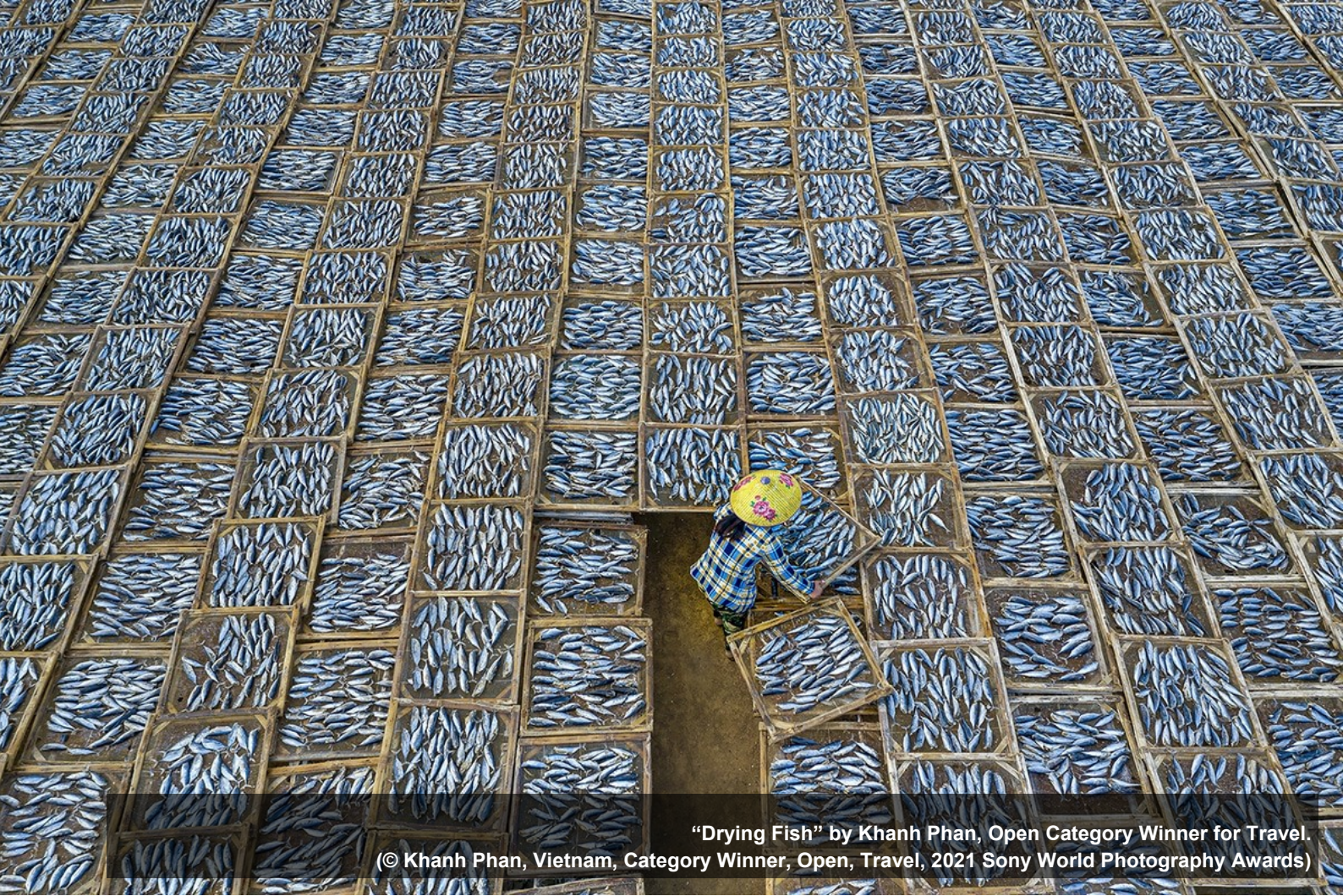








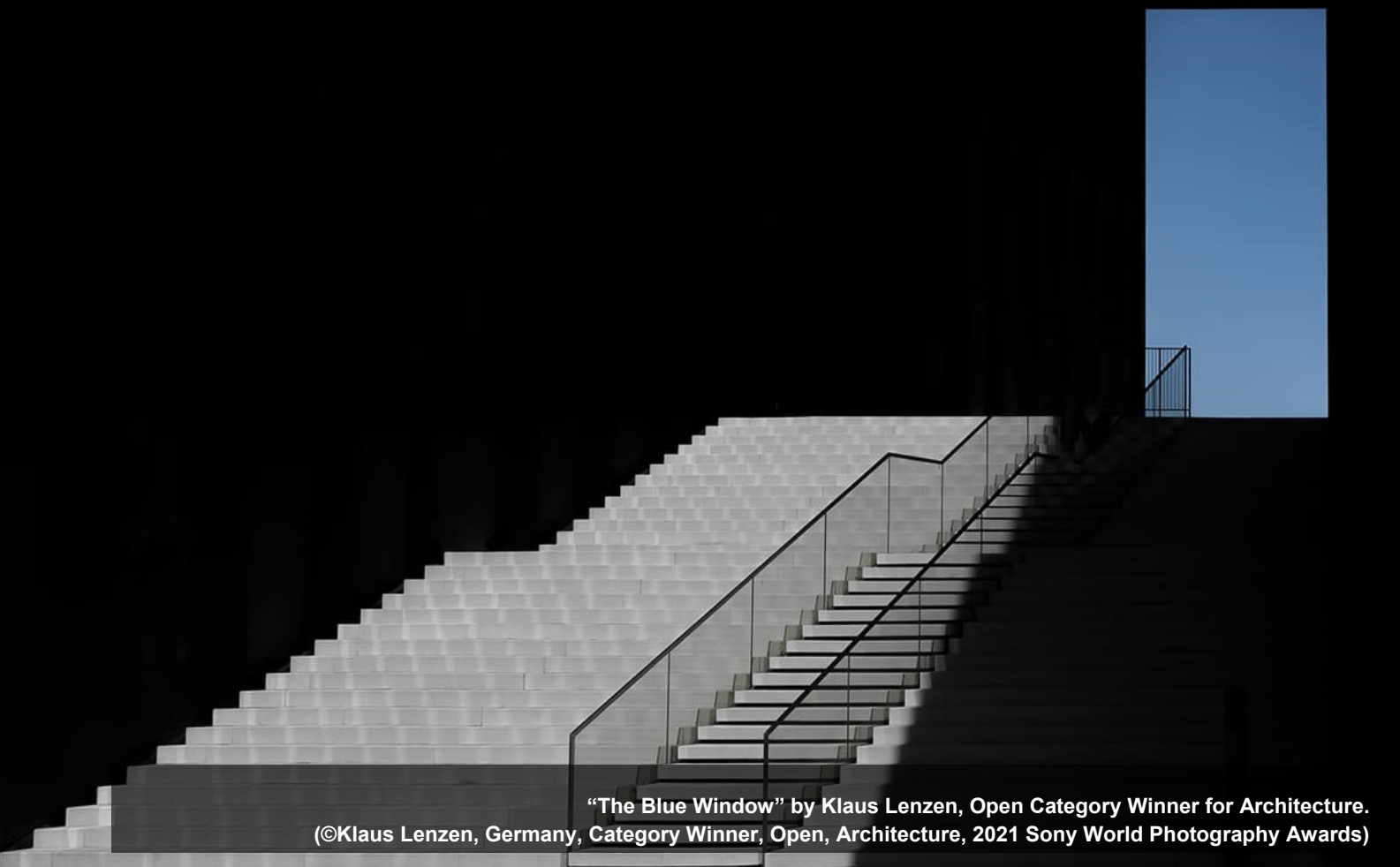




“Drying Fish” by Khanh Phan, Open Category Winner for Travel.
(© Khanh Phan, Vietnam, Category Winner, Open, Travel, 2021 Sony World Photography Awards)



“Disinfection” by F.Dilek Uyar, Open Category Winner for Street Photography.
(© F.Dilek Uyar, Turkey, Category Winner, Open, Street Photography, 2021 Sony World Photography Awards)



"The Blue Window" by Klaus Lenzen, Open Category Winner for Architecture.
(©Klaus Lenzen, Germany, Category Winner, Open, Architecture, 2021 Sony World Photography Awards)



"Electric Storm on Lavender" by Juan López Ruiz, Open Category Winner for Landscape.
(©Juan López Ruiz, Spain, Category Winner, Open, Landscape, 2021 Sony World Photography Awards)



**"Días de Playa" by Mariano Belmar, Open Category Winner for Lifestyle.
(©Mariano Belmar, Spain, Category Winner, Open, Lifestyle, 2021 Sony World Photography Awards)**



GENERE: ÀNCORA O ACQUA?

di FLORIN MADARJAC

A livello storico, ma anche accademico, il **modo di intendere il genere**, o meglio l'identità di genere, vista come l'insieme più o meno coerente delle differenze di ordine simbolico, culturale e sociale con cui vengono identificate donne e uomini e che generano, dunque, nell'individuo e negli altri specifiche aspettative, è cambiato notevolmente. Possiamo individuare due archetipi, dunque segni sintetici, di due differenti accezioni e approcci che possono essere rappresentati da altrettante immagini molto familiari e di grande significato per l'uomo: **l'àncora e l'acqua**.

Pensare l'identità di genere come àncora, magari con un'influenza di stampo più funzionalista, vuol dire considerarla come un nucleo fondante del mondo interno - cosa penso, mi aspetto, desidero per me e da me – ed esterno – cosa gli altri pensano, si aspettano, desiderano per me e da me – che ha sicuramente dei vantaggi dal punto di vista pratico se si considera la maggioranza. Il vantaggio primo di avere un nucleo solido e fondante è il fatto che, durante periodi di crisi (economiche, sociali, culturali) l'individuo ha appunto un'"àncora" a cui aggrapparsi per non affogare a fronte della liquidità, la quale caratterizza il nostro mondo odierno che ci vuole sempre più veloci, sempre meno riflessivi. L'influenza funzionalista nasce proprio da questa scelta di avere uno sguardo il più ampio possibile, così da poter inglobare più individui possibili nelle proprie analisi "quantitative", ovvero nella ricerca di quei "numeri significativi" che permettono agli sperimentatori di costruire teorie e schiarire un po' di più il sentiero buio che è la nostra realtà, prendendo in prestito una metafora di Berger e Luckmann.

D'altra parte, se questo modo di intendere il ge-

nere vale per la maggioranza, a volte, in casi specifici, questa categorizzazione solida, se non coatta in alcune forme estreme, può essere percepita come opprimente e limitante; dunque non più àncora, ma acqua. L'identità dell'individuo, e non solo quella di genere, è spesso definita come energia pura che, nell'interazione sociale, si cristallizza (vedere Simmel); questa cristallizzazione può avere effetti più o meno contrastanti e percepiti dagli individui in modi significativamente diversi. Se prima abbiamo analizzato l'identità secondo un approccio che ricerca l'armonia del tutto, quale potrebbe essere per l'appunto il funzionalismo, ora la dimensione teorica, che in qualche modo punta la propria lente teorica sulle individualità, e che usa metodi qualitativi dal punto di vista tecnico, è quella dell'**interazionismo simbolico**. La base teorica è proprio la capacità dell'uomo e della donna di creare significati per sé e per gli altri, non fissi nel tempo o nello spazio, ma mutabili nell'*hic et nunc*. Il vantaggio di questo modo di intendere l'identità di genere è appunto il fatto che **spiega in modo più ecologico casi specifici di transizione, permanente o temporanea, fra i due generi, o addirittura il non potersi identificare in questa dualità come negli individui non-binary**.

Partendo quindi, tenendo però a mente come siamo arrivati questo punto, col presupposto che l'identità di genere possa cambiare in base alla storia individuale degli essere umani, si può analizzare, usando uno strumento teorico quale la descrizione dei riti di passaggio di Van Gennep, una storia cinematografica che ripercorre la storia vissuta di quella che viene **considerata storicamente la prima donna transessuale**, ovvero **Lili Ilse Elvenes** nata col nome di Einar Mogens Andreas Wegener, in "The Danish Girl".

Il primo passaggio della teoria formulata dal sociologo è la fase pre-liminare, di rottura secondo Turner: **è il momento accidentale, come si vede nel film, in cui l'individuo viene esposto ad esperienze che possono mettere in crisi il modo di intendersi dal punto di vita fisico, psicologico e sociale.** Un evento non previsto, e tanto meno voluto, che mette in gioco un'intera esistenza, che distrugge la forma cristallizzata che era prima e che porta l'individuo a uno stato primordiale di "a-morfità" e separazione col passato.

La seconda fase è quella liminare, di sospensione sempre con il linguaggio di Turner: in questa fase la forma è fluida, cambia seguendo momenti accidentali, ma anche cercati questa volta, voluti dall'individuo ancora in forma intermedia. L'incapacità di ricostruire una forma definibile a livello sociale spaventa se stessi, ma anche gli altri; come spesso accade, **la risposta più forte alla paura è la violenza, fisica o simbolica, che va a colpire l'altro con lo stigma di "deviante".** Un'esistenza, se volessimo analizzarlo da un punto di vista un po' più umano, non facile, considerando le enormi difficoltà inerenti alla transizione per il vissuto del singolo, quest'ultimo che deve affrontare anche lo stigma e l'esclusione, in casi fortunati, degli altri.

L'ultima fase è quella post-liminare, o re-integrazione: momento sintetico e integrativo di un vissuto, lacerato prima e ricostruito dopo, che può finalmente ricristallizzarsi in una forma diversa e poter vivere un'altra esistenza, nel caso delle persone transessuali **continua la dinamica di scontro fra l'individuo nuovo e la società.** Caratteristica fondamentale di questa fase è l'operazione di significazione retroattiva, detto più semplicemente, il modo di interpretare il passato che non è dato una volta per tutte, ma sulla matrice interpretativa del presente: è l'oggi che ci permette di capire e modificare l'ieri.

A VOLTE È NECESSARIO BRAMBILLA SMARRIRSI PER RITROVARSI

di TIZIANA TALLARICO

“ «Perché sei sempre arrabbiata?»

Perché sentivo nel petto la caldaia di una locomotiva lanciata a tutta velocità e non sapevo come spegnerla. Perché quel calore, ancorché molto faticoso e a tratti imbarazzante, mi faceva sentire viva e potente. Perché era una novità sconcertante per la brava bambina che aiutava mamma e papà a crescere due fratellini. Perché aver scoperto di essere stata ingannata per tutta la vita mi aveva fatto arrabbiare un bel po'.

Chissà se capita a tutti di trovarsi completamente impreparati agli eventi che, pure, attendiamo da sempre. Secondo i mistici sufi, chi muore all'improvviso è il più disgraziato fra gli uomini, perché giunge all'appuntamento più significativo della vita senza averne consapevolezza. Non lo so per certo

..... Perché tu sei troppo vitale per arrenderti. Sei come l'acqua: cambi forma, ma non ti fermi mai.

C'è un'ora, appena prima dell'alba, in cui le stelle sono più luminose, le costellazioni più nitide e l'aria più sottile. L'oscurità è stata sconfitta, ma ancora non ha firmato la resa e la luce le concede un ultimo, fugace momento di gloria.

Il cielo esiste solo per permetterti di precipitare più facilmente, ho letto da qualche parte. Ed è vero, a volte. A volte pensi di essere a un passo dalla felicità, mentre quello che stai vivendo, precisamente quell'attesa, quella è la felicità. Il resto è caduta. Stai sfracellando al suolo proprio mentre pensi di volare.

” Anna, la protagonista, scopre un segreto sulla sua vita.

Sarà un segreto che farà frantumare tutte le sue certezze, farà vacillare l'amore nei confronti dei suoi perfetti genitori,; sarà un segreto che distruggerà la serenità della sua esistenza.

All'improvviso, quella che era la classica ragazza tranquilla, disponibile, affettuosa, serena, si tra-

sformerà in una adolescente ribelle. Lei contro tutti, diventerà irascibile, inizierà a bere, ad essere scontroso, infrangerà tutte le regole. Smetterà di essere se stessa.

Finite le scuole superiori, di comune accordo con i genitori che l'aiuteranno nell'impresa, decide di prendersi un anno sabbatico e trasferirsi in un orfanotrofio in Thailandia per trovare risposte alle sue domande e sulla sua vita. Ma anche qui si sentirà tradita. Non segue più le regole. Durante il suo turno sgattaiola via dall'orfanotrofio e va in un pub a bere fino a stare male.

È proprio in questo bar, che casualmente, sente parlare di un'isola deserta di cui nessuno quasi conosce il nome e la posizione; ed è proprio in quel pub che decide che quella è la sua meta finale: Abbandona l'orfanotrofio e raggiunge l'isola sconosciuta

Approdata sull'isola incontrerà: Ike, Leo e Danielle e sarà l'inizio di una nuova splendida amicizia. L'amicizia che gli cambierà la vita.

E sarà su quest'isola, grazie ai suoi nuovi amici, che troverà le risposte che cercava, ma nuove domande si faranno strada in lei a cui non sempre troverà risposte.

Cristina Brambilla ha saputo raccontare una storia dai toni forti rendendola a tratti spensierata.

Un romanzo intriso di poesia, musica e affetti.

Entusiasmante.

RAGAZZI DELL'ESTATE

Cristina Brambilla
Rizzoli (278 pagine)

CARTELLONE LIVE IN PROGRAMMA IN ITALIA



Suite 102.5 prime time live - lunedì 29 febbraio, dalle 21, Francesco Renga si esibirà in una versione live speciale e acustica in esclusiva per RTL 102.5 proponendo tutti i suoi più grandi successi fino al brano presentato a Sanremo 2021. (concerto gratuito).



Martedì 30 alle 21.00. Maroon 5, ti accompagna in un viaggio visivamente spettacolare attraverso i loro più grandi e recenti successi, incluso il loro nuovo singolo "Beautiful Mistakes". Dopo aver trascorso oltre 20 anni a suonare per milioni di fan in tutto il mondo, questa performance sarà diversa da qualsiasi cosa abbiano mai fatto: **uno spettacolo globale creato in collaborazione con l'iconica regista di video musicali Sophie Muller**. [Biglietti al link](#) (€21.15).



Mercoledì 31 alle 3.00. Charlie Puth fa il suo primo e-concerto globale interattivo dal vivo dal vivo dallo Yoop espace al Microsoft Theatre di LA. I biglietti partono da \$19,99 e [possono essere acquistati qui](#).

CARTELLONE LIVE IN PROGRAMMA IN ITALIA



Sabato 3 alle 4.00. Stephen Percy Live From The Whisky A Go Go a Los Angeles. Percy eseguirà una **serie di successi di Ratt e canzoni soliste**. I biglietti partono da \$10 [possono essere acquistati qui](#).



Sabato 3 alle 23.00. Obituary presenta il Studio Live Stream Sessions 2021, una serie in due parti (27 marzo e 3 aprile). La sessione di oggi vedrà la band eseguire per intero **The End Complete**. I biglietti costano \$15 e [possono essere acquistati qui](#).

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING



HAUNTED: AMERICA LATINA

31 marzo

serie tv - 1° stagione

NOT A GAME

31 marzo

film

THE GAME - NESSUNA REGOLA

31 marzo

film

47 RONIN

1 aprile

film

TRE IDENTICI SCONOSCIUTI

1 aprile

film

I VESTITI RACCONTANO

1 aprile

serie tv - 1° stagione

BEETHOVEN

1 aprile

film

KRAMPUS

1 aprile

film

CHINESE ZODIAC

1 aprile

film

TERSANJUNG THE MOVE

1 aprile

film

THE TRUTH ABOUT CHARLIE

1 aprile

film

RAMBO

1 aprile

film

BRIAN BANKS

1 aprile

film

MOGLIE A SORPRESA

1 aprile

film

THE LIFE OF DAVID GALE

1 aprile

film

RAMBO III

1 aprile

film

ESSI VIVONO

1 aprile

film

RAMBO 2 - LA VENDETTA

1 aprile

film

THE AMERICAN

1 aprile

film

CORRERE PER RICOMINCIARE

1 aprile

film

THE SERPENT

2 aprile

serie tv - 1° stagione

HASTA EL CIELO

2 aprile

film

CONCRETE COWBOY

2 aprile

film

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING

MADAME CLAUDE

2 aprile

film

IL SAPORE DELLE MARGHERITE

2 aprile

serie tv - 2° stagione

JUST SAY YES

2 aprile

film

MAGIC FOR HUMANS: SPAGNA

2 aprile

serie tv - 1° stagione

APPENA UN MINUTO

3 aprile

film



CONAN IL RAGAZZO DEL FUTURO

29 marzo

serie tv - 1° stagione

EUREKA SEVEN

31 marzo

serie tv - 1° stagione

LOL: CHI RIDE È FUORI

1 aprile

serie tv - 1° stagione

TI PRESENTO SOFIA

1 aprile

film

DJANGO UNCHAINED

1 aprile

film

IL TASSINARO

1 aprile

film

ROBOCOP

1 aprile

film

ROBOCOP 2

1 aprile

film

ROBOCOP 3

1 aprile

film

IO E CATERINA

1 aprile

film

DRAGGED ACROSS CONCRETE - POLIZIOTTI

AL LIMITE

1 aprile

film

IL CASTELLO DI VETRO

1 aprile

film

CRUISE

1 aprile

film

STAKE LAND II

1 aprile

film

CONAN IL RAGAZZO DEL FUTURO

1 aprile

film

ZAK STORM

1 aprile

serie tv - 1° stagione

FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAWS

3 aprile

film

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING



IL GRANDE LEBOWSKY

30 marzo

film

PATCH ADAMS

31 marzo

film

LA MUMMIA - IL RITORNO

31 marzo

film

DRAGONHEARTH - BATTAGLIA PER IL CUORE DI FUOCO

31 marzo

film

UN POLIZIOTTO E MEZZO - NUOVA RECLUTA

31 marzo

film

LE RAGAZZE NEL PALLONE - SFIDA MONDIALE

31 marzo

film



GREENLAND

29 marzo

film

UN AMICO STRAORDINARIO

30 marzo

film

IL CAPITALE UMANO

1 aprile

film

SCOOBY!

3 aprile

film

GENITORI VS INFLUENCER

4 aprile

film