



Magazine



No#News Magazine Anno III - n. XIV - Periodico settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019.

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**

Direttore editoriale: **Juri Signorini**

Redazione: Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Foto in copertina: *"Long-tailed tit" by Irene Waring. (Photo: ©Irene Waring/Bird Photographer of the Year)*

Tutte le opinioni espresse su No#News Magazine rappresentano unicamente i pareri personali dei singoli autori.



I FINALISTI DEL BIRD PHOTOGRAPHER OF THE YEAR AWARDS 2021

di JURI SIGNORINI

Sono stati recentemente annunciati i finalisti dell'edizione 2021 dei **Bird Photographer of the Year Awards**. Da uno scontro tra un'enorme aquila e una volpe a un adorabile anatroccolo soffice che esplora il suo stagno, la galleria di quest'anno è una raccolta di momenti magici nel regno animale.

Il concorso fotografico naturalistico Bird Photographer of the Year ha visto un'incredibile partecipazione nell'edizione 2021 con ben **22.000 incredibili immagini ricevute** da tutto il mondo con **fotografi provenienti da 73 paesi**.

Secondo **Will Nicholls**, direttore del concorso,

“ Lo standard della fotografia è stato incredibilmente alto e la diversità nelle diverse specie era fantastica da vedere”.

Le immagini vincitrici saranno annunciate nel settembre 2021. Oltre al titolo di Bird Photographer of the Year, il fotografo vincitore porterà a casa un premio denaro di 5.000 sterline. I finalisti, e altre immagini scelte del concorso di quest'anno, saranno incluse anche in un libro d'arte disponibile sul sito web di BPOTY.

I talentuosi finalisti includono il fotografo **James Wilcox**, che ha catturato un amorevole quadretto familiare di una

giovane beccaccia di mare americana e i suoi genitori mentre si nutrono di crostacei aprendone il carapace con il becco. Mentre altre interazioni fra i soggetti piumati sono molto meno affettuose. Lo scatto di **Fahad Alenezi** di un'aquila di mare dalla coda bianca che difende la sua preda da una volpe è un momento drammatico e bellissimo simbolo di una catena alimentare competitiva. Il potere e la grazia sono in piena mostra, anche nella splendida immagine di **Li Ying Lou** di una gru dalla corona rossa che balla con i suoi compagni nella neve.

Nelle pagine seguenti, le 31 immagini finaliste del concorso.



“Eurasian nuthatch” by Mark Williams. (Photo: © Mark Williams/Bird Photographer of the Year)



“Great cormorant” by Tzahi Finkelstein. (Photo: © Tzahi Finkelstein/Bird Photographer of the Year)



“Black-and-white warbler” by Raymond Hennessy. (Photo: © Raymond Hennessy/Bird Photographer of the Year)



“American Oystercatcher” by James Wilcox. (Photo: © James Wilcox/Bird Photographer of the Year)



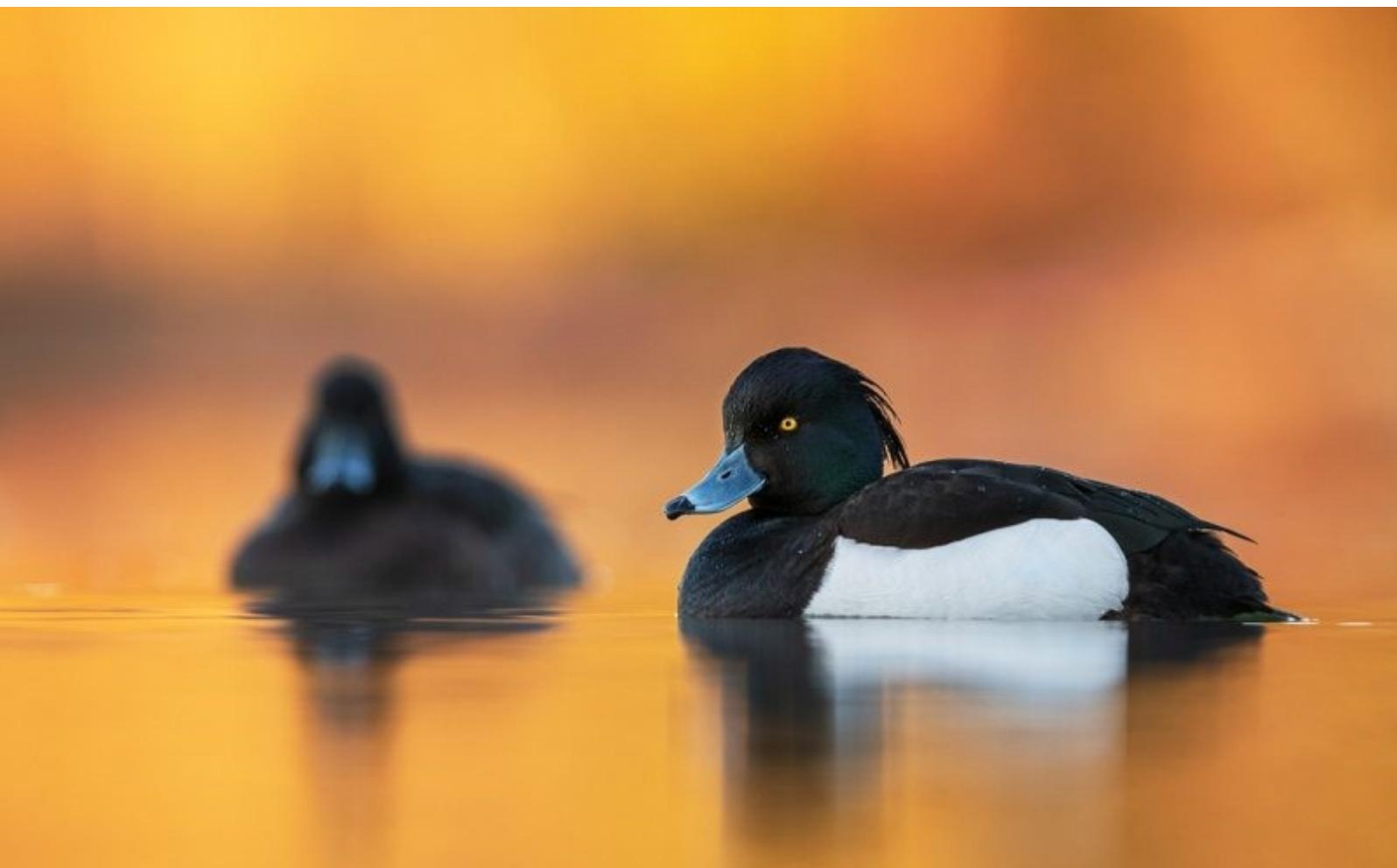
“Black-tailed godwits” by Anupam Chakraborty. (Photo: © Anupam Chakraborty/Bird Photographer of the Year)



“Black-crowned night-heron” by Daphne Wong. (Photo: © Daphne Wong/Bird Photographer of the Year)



“Great cormorant” by Irma Szabo. (Photo: © Irma Szabo/Bird Photographer of the Year)



“Tufted duck” by Brad James. (Photo: © Brad James/Bird Photographer of the Year)



“Mallard duck” by Zdeněk Jaki. (Photo: © Zdeněk Jaki/Bird Photographer of the Year)



“Great grey owl” by Scott Suriano. (Photo: © Scott Suriano/Bird Photographer of the Year)



"White-tailed sea-eagle" by Fahad Alenezi. (Photo: © Fahad Alenezi/Bird Photographer of the Year)



"Red-crowned crane" by Li Ying Lou. (Photo: © Li Ying Lou/Bird Photographer of the Year)



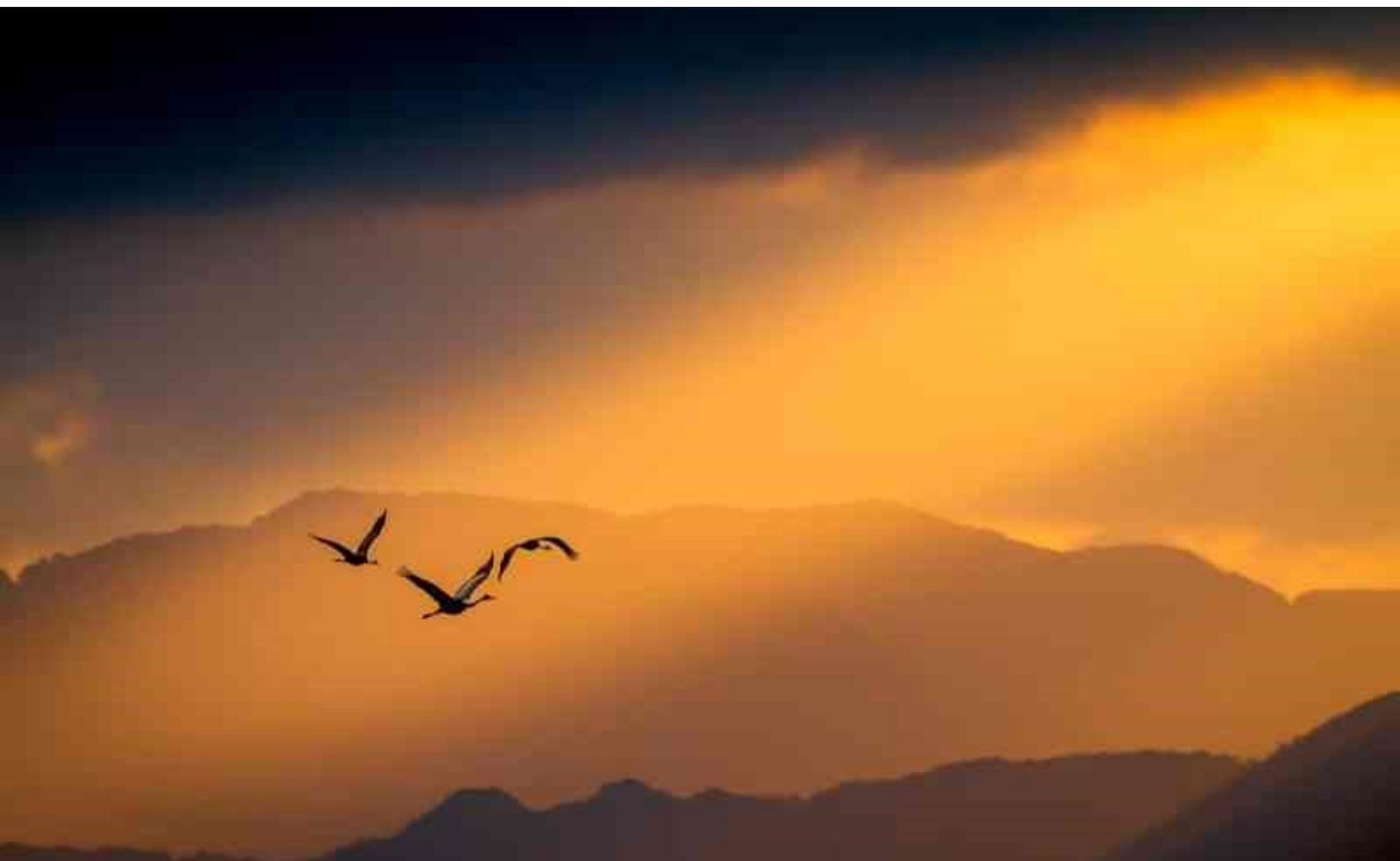
“Atlantic puffin” by Øyvind Pedersen. (Photo: © Øyvind Pedersen/Bird Photographer of the Year)



“European shag” by Brian Matthews. (Photo: © Brian Matthews/Bird Photographer of the Year)



“Bar-tailed Godwit” by Mario Suarez Porras. (Photo: © Mario Suarez Porras/Bird Photographer of the Year)



“Hooded crane” by Taku Ono. (Photo: © Taku Ono/Bird Photographer of the Year)



Untitled, by Gábor Li. (Photo: © Gábor Li/Bird Photographer of the Year)



"Southern giant petrel" by Eirik Grønningsæter. (Photo: © Eirik Grønningsæter/Bird Photographer of the Year)



"Swallow" by David White. (Photo: © David White/Bird Photographer of the Year)



"Grey herons" by Terry Whittaker. (Photo: © Terry Whittaker/Bird Photographer of the Year)



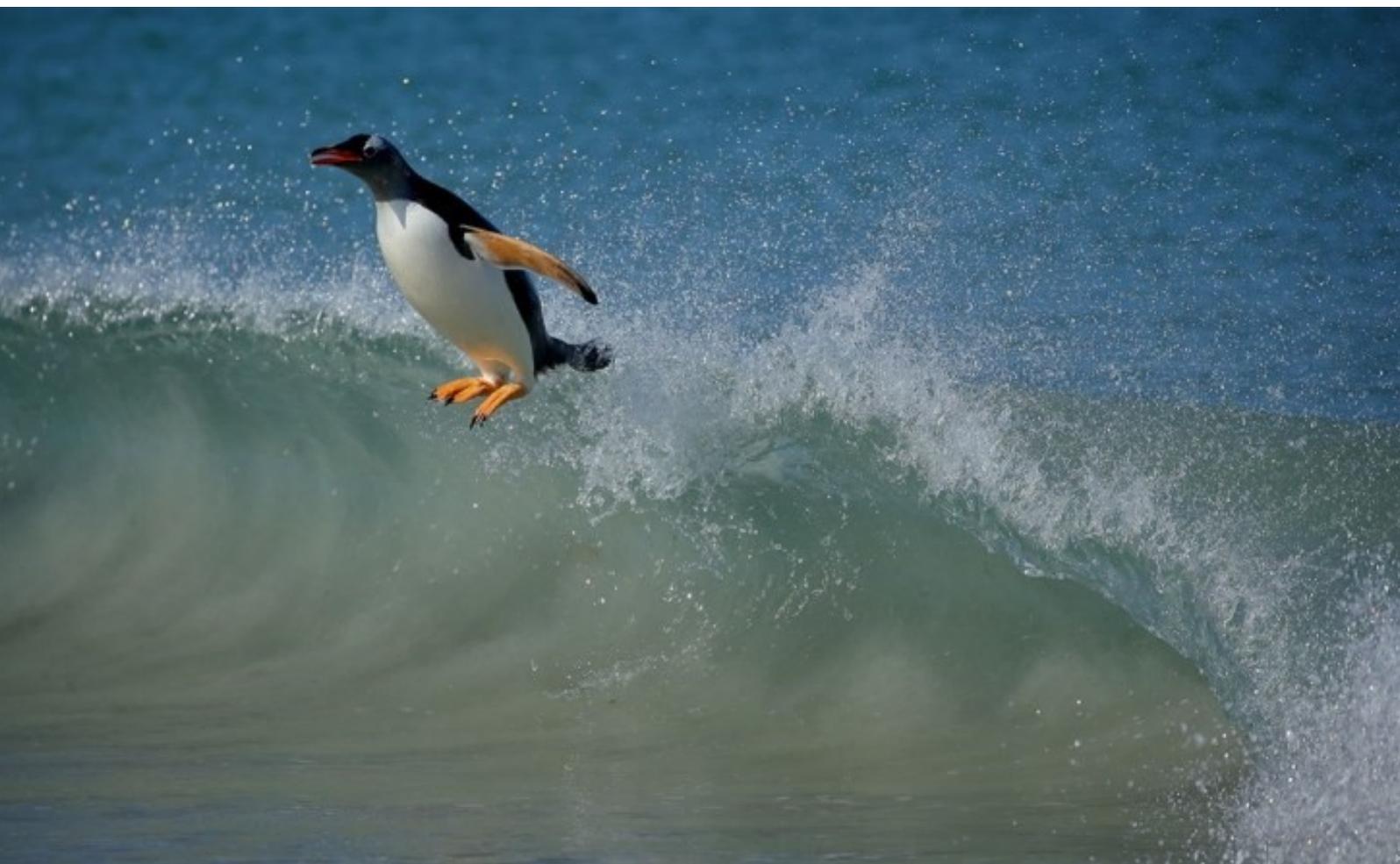
“Mute swan” by Diana Schmies. (Photo: © Diana Schmies/Bird Photographer of the Year)



“Red-billed oxpecker” by Daniela Anger. (Photo: © Daniela Anger/Bird Photographer of the Year)



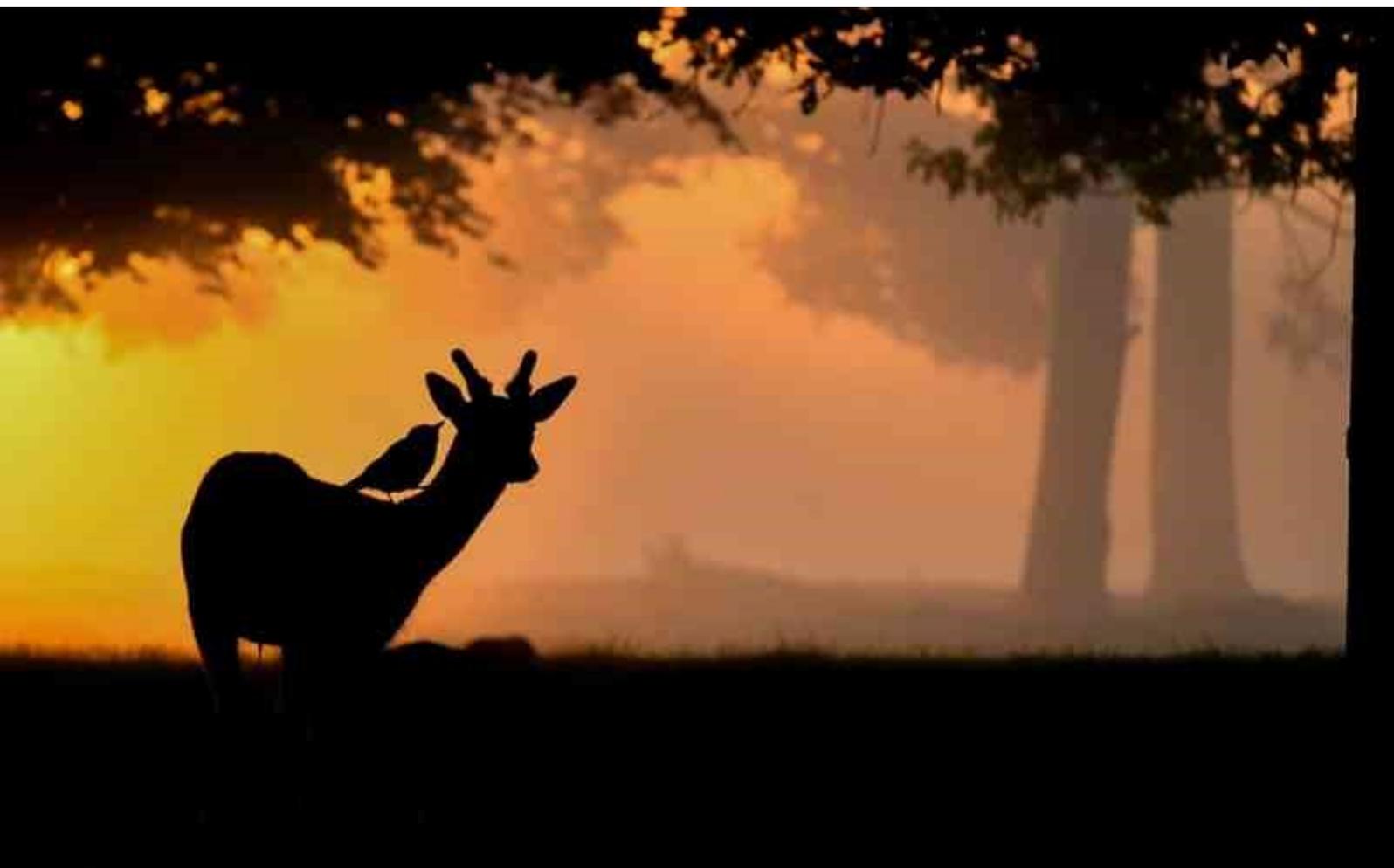
“Hamerkop” by Daniel Zhang. (Photo: © Daniel Zhang/Bird Photographer of the Year)



“Gentoo penguin” by Tom Schandy. (Photo: © Tom Schandy/Bird Photographer of the Year)



“Southern rockhopper penguin” by Mark Sisson. (Photo: © Mark Sisson/Bird Photographer of the Year)



“Eurasian jackdaw” by Amanda Cook. (Photo: © Amanda Cook/Bird Photographer of the Year)





“Mute swan” by Andy Parkinson. (Photo: © Andy Parkinson/Bird Photographer of the Year)



“Long-tailed tit” by Irene Waring. (Photo: © Irene Waring/Bird Photographer of the Year)



“Fiery-throated Hummingbird” by Gail Bisson. (Photo: © Gail Bisson/Bird Photographer of the Year)

QUELLO CHE LE DONNE NON DICONO

di VALENTINA RICCA

“ Non mi ricordo neanche chi ero prima. Penso alla donna che ero e non saprei descriverla. ”

Le parole di questo libro danno voce a un'esperienza molto diffusa tra le donne, più di quanto siamo abituati a pensare: l'aborto spontaneo. A imporle alla nostra attenzione è Erica Isotta che attraverso la sua esperienza racconta una realtà dolorosa di cui si fa ancora fatica a parlare.

“ Il venticinque per cento delle gravidanze termina con un aborto spontaneo. Una donna su quattro insomma. Non si tratta quindi di un caso isolato, ma di milioni di donne che si trovano di fronte a quello che ad oggi resta uno dei più grandi tabù ”

“25%. Una donna su quattro” è infatti il titolo del libro. Un numero e una percentuale che senza tanti giri di parole chiamano il lettore a prendere atto di una condizione spesso silente ma che fa parte delle possibilità nei primi mesi di gravidanza.

L'aborto spontaneo, dichiara l'autrice, viene percepito come un tabù e le motivazioni sono tante. La prima, paradossalmente, va ricercata nel femminismo. La poca elasticità di pensiero sul definire “feto” o “bambino” la vita ai primi mesi di gestazione, incatena la libertà della donna di poter nominare quello che sente creando una barriera che impedisce poi di vivere il lutto.

Altri tabù vanno ricercati nella cultura, nelle religioni e nel ruolo della donna all'interno della società, dove spesso tutto ciò che riguarda gli organi genitali e ciò che a essi è correlato risulta essere impuro (esempio efficace è quello del sangue mestruale). In un contesto simile va da sé che le donne ne usciranno sempre penalizzate. E se a tutto questo si aggiunge che l'infertilità diventa essa stessa motivo di vergogna, è ben

spiegato come anche l'esperienza di un aborto spontaneo sia così difficile da esternare. La donna in quanto tale diventa un tabù.

A rendere ancora più difficile il parlare della propria sofferenza dopo un aborto spontaneo contribuisce l'usanza di non dichiarare la gravidanza almeno per i primi tre mesi, ancorandosi a una sorta di rituale scaramantico ormai diventato abituale.

“ Se una donna ha un aborto spontaneo nelle prime dodici settimane e non ha detto a nessuno della sua gravidanza, non deve nemmeno annunciarne la perdita, corretto? Pensateci, le donne si preparano per tempo a soffrire in silenzio. ”

L'aborto spontaneo, quindi, è un'esperienza molto più frequente di quanto venga effettivamente dichiarata, e investe la donna di un dolore fisico e psicologico che se non esternato ed elaborato come merita può portare alla depressione. Perché oltre al dolore per la perdita si aggiungono il senso di inadeguatezza e la vergogna, sentimenti autodistruttivi se non trovano libero sfogo.

Secondo l'autrice, inoltre, la difficoltà nel parlare, oltre ai fattori sopra citati, è spesso frenata dalle reazioni degli altri, che siano persone care o conoscenti non tutti riescono a fornire un supporto empatico. Forse per la superficialità con cui si tende a minimizzare, o ancora per l'imbarazzo verso un argomento poco piacevole e che non si sa bene come affrontare.

È evidente come in questa condizione il supporto costituisca una parte fondamentale. Ma come chiederlo se la donna stessa, sovente, non si sente legittimata nel suo dolore?

La parola quindi è essenziale, un primo passo per spezzare questo circolo vizioso che

rendendo l'argomento un tabù porta chi vive l'esperienza a chiudersi, fino a farsi annientare dallo stesso dolore che non ha modo di uscire dalla sua gabbia.

In tutto questo un ruolo da non sottovalutare è quello dei medici. Erica racconta dell'approccio puramente fisico che al momento del suo aborto hanno avuto con lei, escludendo qualsiasi implicazione psicologica. È possibile che il personale medico che dovrebbe rappresentare il primo momento di supporto, ignori questo tipo di implicazioni? La risposta è sì, se la società stessa non considera questa come una vera perdita.

“ *A mio parere questa terapia dell'ignorare le conseguenze emotive di un aborto spontaneo costituisce un esempio di opportunità dove potremmo fare di più per le donne che ne sono colpite* ”

Se non c'è conoscenza dell'argomento non ci può essere neanche una "cultura del supporto" che andrebbe creata ad hoc per tutte le donne che hanno vissuto un aborto spontaneo.

Il libro si chiude con una riflessione sulla figura femminile e sui ruoli della donna nella società, perché è da lì che nasce tutto. A partire dalla scelta di essere madre o meno, alla definizione dei generi attraverso la lingua e il linguaggio (una questione molto dibattuta oggi), fino ai luoghi comuni sfociati in modi di dire, di cui difficilmente ci libereremo, un esempio fra tutti è l'"auguri e figli maschi".

Ancora una volta le donne si trovano ad essere vittime della loro stessa natura, impotenti di fronte a una sofferenza che dovrebbe essere supportata e non nascosta. Erica Isotta si è presa la responsabilità di rompere il primo tabù, quello della parola. Ed è l'unico modo, forse, per iniziare a portare alla luce una verità, il primo tassello per costruire un nuovo modo di pensare che renda alla donna la libertà che le spetta.

25%. Una donna su quattro

Erica Isotta

Amazon (114 pagine)

ERICA ISOTTA

25%

UNA DONNA SU QUATTRO



CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI BRERA - BRERA 2

Viale Marche, 71

www.accademiadibrera.milano.it

-

Biblioteca Nazionale Braidense

Via Brera, 28

02 86460907

www.braidense.it

Tempi Terribili – libri belli. La collezione Adler in Braidense

8 febbraio -

Castello Sforzesco

Piazza Castello

www.milanocastello.it

Giuseppe Bossi e Raffaello

9 febbraio -

Cripta di San Sepolcro

Piazza S. Sepolcro

02 92965790

-

Fabbrica del Vapore

Via Giulio Cesare Procaccini, 4

www.fabbricadelvapore.org

Frida Kahlo "Il Caos Dentro"

2 febbraio - 2 maggio

www.mostravidakahlo.it

Gallerie d'Italia

Piazza della Scala, 6

800 167619

www.gallerieditalia.com

Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa

4 febbraio - 2 maggio

"Ma noi ricostruiremo". La Milano bombardata del 1943 nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo

4 febbraio - 16 maggio

GAM - Galleria d'Arte Moderna

Via Palestro, 16

02 88445943

www.gam-milano.com

-

Hangar Bicocca

Via Chiese, 2

02 66111573

www.pirellihangarbicocca.org

Chen Zhen - Short-circuits

3 febbraio - 6 giugno

Neil Beloufa – Digital Mourning

17 febbraio - 18 luglio

Mudec

Via Tortona, 56

02 54917

www.mudec.it

QHAPAQ ÑAN. La grande strada inca

9 febbraio - 25 aprile

Museo Archeologico

Corso di Porta Ticinese, 95

02 8844 5208

www.museoarcheologicomilano.it

-

Museo Diocesano

Corso di Porta Ticinese, 95

02 89404714

www.chiostrisanteustorgio.it/

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

Storie della Passione. Gli affreschi del monastero di Santa Chiara a Milano

26 febbraio - 4 luglio

Museo della Scienza e Tecnologia

Via San Vittore, 21

02 485551

www.museoscienza.org

Museo del Novecento

Piazza del Duomo, 8

02 88444061

www.museodelnovecento.org

Carla Accardi. Contesti

9 febbraio - 27 giugno

PAC - Padiglione d'arte

Via Palestro, 14

02 88446359

www.pacmilano.it

Luisa Lambri. Autoritratto

16 febbraio - 30 maggio

Palazzo Morando

Via Sant'Andrea, 6

02 88465735

www.costumemodaimmagine.mi.it/

Palazzo Reale

Piazza del Duomo, 12

02 88445181

www.palazzorealemilano.it

Prima, donna. Margaret Bourke-White

9 febbraio - 2 giugno

Divine e Avanguardie. Le donne nell'arte russa

9 febbraio - 12 settembre

Pinacoteca di Brera

Via Brera, 28

02 72263230

www.pinacotecabrera.org

Museo della Permanente

Via Filippo Turati, 34

02 6551445

www.lapermanente.it

Museo Poldi Pezzoli

Via Alessandro Manzoni, 12

02 45473809

www.museopoldipezzoli.it

La Forma del Tempo

4 febbraio - 3 maggio

Spazio Ventura XV

Via Privata Giovanni Ventura, 15

Triennale

Viale Emilio Alemagna, 6

02 72434244

www.triennale.org

Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli

2 febbraio - 18 aprile

CARTELLONE MOSTRE IN PROGRAMMA A MILANO

Studio Museo Francesco Messina

Via S. Sisto, 6, 20123 Milano MI

02 8846 3614

www.fondazionemessina.it

Fondazione Nicola Trussardi

Piazza Eleonora Duse, 4

02 760641

www.fondazionenicolatrussardi.com

Fondazione Adolfo Pini

Corso Garibaldi, 2

02 874502

www.fondazionepini.net

Flavio Favelli – Vita d'Artista

10 febbraio - 7 maggio

Fondazione Luciana Matalon

Foro Buonaparte, 67

02 878781

www.fondazionematalon.org

Fondazione Pomodoro

Via Vigevano, 9

02 89075394

www.fondazionearnaldopomodoro.it

Kasper Bosmans

17 febbraio - 14 maggio

Fondazione Prada

Largo Isarco, 2

02 56662611

www.fondazioneprada.org

Who the Bær, Simon Fujiwara

2 marzo - 27 settembre

Fondazione Sozzani

Corso Como, 10

02 653531

www.fondationesozzani.org

CARTELLONE LIVE IN STREAMING



Suite 102.5 prime time live - lunedì 12 aprile, dalle 21, ANNALISA che si esibirà live dopo la sua partecipazione alla 71esima edizione del Festival di Sanremo, con il brano 'Dieci'. Oltre a "Dieci", nell'album si aggiungono gli inediti "Eva+Eva", "Amsterdam" feat. Alfa e "Movimento Lento" con la produzione di Studio Itaca (Merk& Kremont), e due rivisitazioni di brani del passato quali "Alice e il blu" con la produzione di Dorado Inc. e "Il mondo prima di te" con il feat. Di Michele Bravi.



Giovedì 15 aprile alle 21.00. Birdy esegue un live streaming esclusivo e globale dalla **Wilton's Music Hall di Londra**, la più antica Grand Music Hall del mondo. Set caratterizzato da brani che abbracciano tutta la carriera di Birdy, che sarà accompagnata da una band nuova di zecca che include 8 archi, un clarinetto e un corno francese, questo spettacolo unico con più telecamere è destinato a essere molto diverso da qualsiasi cosa abbia Birdy mai intrapreso prima.

[Biglietti al link](#) (da €18.50).



Sabato 17 aprile alle 21.00. Per 3 decenni i **Wildhearts** sono rimasti in prima linea nella scena rock britannica. Dal loro classico album di debutto "*Earth Vs*" (votato come album numero uno nel 1993 e numero 20 nei migliori album rock di tutti i tempi nel 2006), fino ad oggi con l'uscita di "*Renaissance Men*", il loro primo album in studio in 10 anni, la loro produzione creativa e i leggendari spettacoli dal vivo non sono stati secondi a nessuno. [Biglietti al link](#) (da €18.60).

CARTELLONE LIVE IN STREAMING

WET WET WET

THE JOURNEY OUT OF LOCKDOWN

A SPECIAL ONLINE PERFORMANCE FILMED IN ASSOCIATION WITH
NORDOFF ROBBINS MUSIC THERAPY & STREAMED EXCLUSIVELY ON CONCERT VISION

SATURDAY 17TH APRIL FROM 7.30PM (BST)



Sabato 17 aprile alle 21.00. Registrato dal vivo a Glasgow, uno spettacolo online esclusivo di un'ora con il set della band che includerà i preferiti dai fan come *Temptation*, *Angel Eyes*, *Goodnight Girl*, *Julia Says*, *Love Is All Around* e tanti altri! Unitevi a Wet Wet Wet per supportare lo straordinario lavoro svolto dall'associazione benefica Nordoff Robbins Music Therapy e considerate la possibilità di fare una donazione (facoltativa) mentre acquistate un biglietto per lo spettacolo online "**Journey Out Of Lockdown**" della

[Biglietti al link](#) (£ 8.95).



Sabato 17 aprile alle 19.00. I Weezer celebreranno il loro nuovo album, *OK Human*, con un'esibizione esclusiva alla Disney Concert Hall di Los Angeles seguita da 30 minuti di domande e risposte. Sul palco si uniranno alla band la **Los Angeles Philharmonic Orchestra** e la **Youth Orchestra di Los Angeles**.

[Biglietti al link](#) (\$20).



Domenica 18 aprile alle 2.00. I **PVRIS** eseguiranno il loro terzo album "*Use Me*" durante un prossimo spettacolo in live streaming. **Use Me: The Live Experience** segue i due precedenti concerti virtuali che hanno visto il gruppo guidato da **Lynn Gunn** suonare i loro primi due dischi: '*White Noise*' (2014) e '*All We Know Of Heaven, All We Need of Hell*' (2017) - nella loro interezza. Lo spettacolo finale della serie si svolgerà sabato 17 aprile, incentrato sul più recente full-length "*Use Me*" di PVRIS uscito lo scorso agosto.

[Biglietti al link](#) (da \$14.99).

CARTELLONE LIVE IN STREAMING



Domenica 18 aprile alle 21.00. I **Barena-
ked Ladies** annunciano il concerto in strea-
ming del fine settimana *Flip n 'Hits con BNL:
A Night of Monster Jams*. [Biglietti al link](#) (da
\$15).

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING



NEW GODS: NEZHA REBORN

12 aprile

film

MY LOVE: SEI STORIE DI VERO AMORE

13 aprile

serie tv

UPPENA

13 aprile

film

LOVE AND MONSTERS

14 aprile

film

PAPÀ NON METTERMI IN IMBARAZZO!

14 aprile

serie tv - 1° stagione

WHEN DID YOU KILL ME?

14 aprile

film

THE SOUL

14 aprile

film

NO GAME, NO LIFE THE MOVE: ZERO

15 aprile

film

DORAEMON - IL FILM: NOBITA E L'ISOLA DEL TESORO

15 aprile

film

RIDE OR DIE

15 aprile

film

HELLO ME!

15 aprile

serie tv - 1° stagione

SISYOHUS

15 aprile

serie tv - 1° stagione

DORAEMON - IL FILM: NOBITA E LE CRONA- CHE DELL'ESPLORAZIONE DELLA LUNA

15 aprile

film

MAQUIA - DECORIAMO LA MATTINA DELL'AD- DIO CON I FIORI PROMESSI

15 aprile

film

PERCHÉ SEI COME SEI

16 aprile

serie tv - 1° stagione

INTO THE BEAT

16 aprile

film

AJEEB DAASTAANS

16 aprile

film



GOVERNANCE - IL PREZZO DEL POTERE

12 aprile

film

COSMIC SIN

15 aprile

film

IN USCITA QUESTA SETTIMANA IN STREAMING

NOTTE PRIME DEGLI ESAMI - OGGI

15 aprile

film

QUALUNQUEMENTE

15 aprile

film

SWORD OF GOD - L'ULTIMA CROCIATA

15 aprile

film

RIVERD RUNS RED

15 aprile

film

COSMIC SEN

15 aprile

film

LOCKED DOWN

16 aprile

film



infinity
emozioni senza fine

MANCHESTER BY THE SEA

14 aprile

film

ANIMALI FANTASTICI: I CRIMINI DI GRINDELWALD

14 aprile

film

SHAMELESS

14 aprile

serie tv - 11° stagione

FUNNY MONEY - COME FARE I SOLDI SENZA

LAVORARE

15 aprile

film

THE GOLDBERGS

18 aprile

serie tv - 8° stagione



DIVORZIO A LAS VEGAS

12 aprile

film

MISS MARX

6 aprile

film